

ARTEMISIA



FINE ARTISTS' SUPPLIES





TABLE OF CONTENTS // TARTALOMJEGYZÉK

I. INTRODUCTION // BEVEZETÉS

1. What is Artemisia? // Mi az Artemisia?	4
2. Our vision // Küldetésünk	4
3. The Products // Termékeink	5

II. SURFACE FORMERS // FELÜLETKÉPZŐK

1. Acrylic Gesso // Akril Gesso	8-9
2. Heavy Body gel // Heavy Body gél	8
3. PVA Glue // PVA ragasztó	10
4. Mixtion Relief Glue // Füstfóliaragasztó	11
5. Gum arabic // Gumiarábikum	11
6. Masking Gel // Maszkológél	11
7. Structure Paste // Struktúrpaszta	12
8. Modeling Paste // Modellező paszta	12
9. Modeling Paste, Light // Modellező paszta könnyű	12
10. 3D Powder, Fine // 3D por, finom	14
11. 3D Powder, Medium // 3D por, közepes	14
12. Chalk Powder // Krétapor	15
13. Silica Powder // Szilikapor	15

III. ACRYLIC PAINTING // AKRILFESTÉS

1. Artemisia Acrylic Pains // Artemisia akrilfestékek	18-19
2. Artemisia Acrylic Paint sets// Artemisia akrilfesték szettek	20-21
3. Acrylic Diluent // Akrilhígító	22
4. Silicone Oil // Szilikonolaj	22
5. Impasto Medium for Acrylic Paint // Impasto médium akrilfestékhez	23
6. Acrylic Binder // Akril kötőanyag	24
7. Acrylic Solvent // Akriloldó	24
8. Acrylic Retarder // Akrillassító	24
9. Acrylic Varnish, Glossy // Akrillakk, fényes	25
10. Acrylic Varnish, Matte // Akrillakk, matt	25

IV. OIL PAINTING // OLAJFESTÉS

1. Artemisia Acrylic Paints // Artemisia akrilfestékek	28-29
2. Artemisia Acrylic Paint sets// Artemisia akrilfesték szettek	30-31
3. Artist's Painting Medium For Oil Painting // Művész festőszer olajfestéshez	32
4. Calcium Siccativ // Kalcium szikkatív	32
5. Fast Drying Medium For Oil Painting // Gyorsan száradó festőszer olajfestéshez	33
6. White Spirit // White Spirit	33
7. Linseed Oil (refined, stand) // Lenolaj (finomított, stand)	34
8. Artist's Turpentine // Művész terpentin	36
9. Turpentine // Terpentin	36
10. Dammar Varnish, glossy // Dammar Varnish, fényes	37
11. Dammar Varnish, matte // Dammar Varnish, matt	37
12. Wax paste // Viaszpaszta	37

WHAT IS ARTEMISIA? // MI AZ ARTEMISIA?

ART IS STRENGTH AND PASSION

(EN) Artemisia is the new fine art line from Pentacolor, a company long dedicated to inspiring creativity through high-quality hobby products and crafting essentials. With great pride and excitement, we now extend our legacy into the realm of professional art — unveiling Artemisia, a brand born from our passion for excellence and deep respect for artistic expression.

Named in homage to Artemisia Gentileschi, the trailblazing 17th-century painter who defied conventions to claim her place in art history, Artemisia embodies the courage, grace, and authenticity of true creative vision. Just as Gentileschi used her art to reclaim her voice and tell powerful stories, this brand invites artists — whether emerging or established — to do the same: to create with intention, emotion, and soul.

OUR VISION // KÜLDETÉSÜNK

(EN) At Artemisia, we believe art is a language of truth, power, and beauty. We are devoted to those who don't follow trends but lead with vision — artists who dare to tell their stories and leave their mark on the canvas of history. With every product, we celebrate the timeless power of self-expression and the passion that drives artists past and present.

A MŰVÉSZET ERŐ ÉS SZENVEDÉLY

(HU) Az Artemisia a Pentacolor új művészfesték termékvonala. Régóta elköteleztettek vagyunk amellett, hogy kiváló minőségű hobbitermékekkel és kreatív alapanyagokkal inspiráljuk az alkotókat. Most büszkén és izgatottan lépünk tovább a professzionális művésztermékek világába - bemutatjuk az Artemisiát, egy új márkát, amely a kiválóság iránti szenvedélyből és a művészet iránti mély tiszteletből született.

A termékvonalat Artemisia Gentileschi, a 17. századi úttörő barokk festőnő inspirálta, aki szembement a kor konvencióival, hogy méltó helyet vívjon ki magának a művészettörténetben. Artemisia az erő, az elegancia és a hiteles alkotói látásmód jelképe. Ahogyan Gentileschi a művészetével bátran mesélt, úgy hívjuk mi is a művészeket - legyenek akár kezdők, akár elismert mesterek -, hogy ugyanezt tegyék: fejezzék ki magukat az alkotásaikon keresztül, tele érzelemmel és lélekkel.

(HU) A Petnacolornál abban hiszünk, hogy a művészet az igazság, az erő és a szépség nyelve. Elismerjük azokat, akik nem követik a trendeket, hanem vízióval vezetnek - akik mernek történeteket mesélni, és nyomot hagyni a történelem vásznán. Minden termékünkkel az önkifejezés időtlen erejét és azt a szenvedélyt támogatjuk, amely a múlt és jelen művészeit egyaránt hajtja.

THE PRODUCTS // TERMÉKEINK

(EN) Every item in the Artemisia collection is crafted to meet the highest standards of quality that both professional and aspiring artists expect. Our fine art materials are carefully curated to support bold ideas, refined techniques, and limitless creative freedom.

We use only the finest pigments, selected for their rich chromatic intensity, exceptional lightfastness, and purity. Our color palettes are inspired by the dramatic contrasts and nuanced tones of Gentileschi's masterpieces — offering depth, vibrancy, and lasting brilliance.

Our bases feature refined binders and mineral-rich fillers to ensure consistency, adhesion, and archival durability. To enhance every stage of the creative process, Artemisia also offers premium painting mediums — thoughtfully developed to optimize flow, drying time, and texture control. These tools empower artists to achieve their desired transparencies, finishes, and expressive effects with precision and ease.

With Artemisia, Pentacolor celebrates the spirit of fearless creation — and invites you to explore your craft with the same strength, elegance, and passion that inspired a master.

(HU) Az Artemisia kollekció minden darabja a legmagasabb minőséget képviseli, amelyet a professzionális és a feltörekvő művészek egyaránt elvárnak. Termékvonalkunkat úgy alakítottuk ki, hogy teret adjanak a merész ötleteknek, a kifinomult technikáknak és a határtalan alkotói szabadságnak.

Csak a legnemesebb pigmenteket használjuk, gazdag színtisztaságuk, kivételes fényállóságuk és mélységük miatt. Színpalettáinkat Gentileschi mesterműveinek drámai kontrasztjai és árnyalt tónusai ihlették, melyek mélységet, vibráló színeket és tartós ragyogást kínálnak.

Alapanyagaink olyan kötőanyagokat és ásványi töltőanyagokat tartalmaznak, amelyek biztosítják az állandó minőséget, a kiváló tapadást és a hosszú távú tartósságot. Az Artemisia termékcsalád prémium médiumokat is kínál, amelyek segítik a festék áramlását, szabályozzák a száradási időt és a textúrát. Ezek az anyagok lehetővé teszik, hogy az alkotók könnyen és pontosan alakítsák ki a kívánt áttetszőséget, felületeket és hatásokat.

Az Artemisiával a Pentacolor az alkotás félelmet nem ismerő szellemét ünnepli - és arra hív, hogy mindenki fedezze fel a saját művészetét ugyanazzal az erővel, eleganciával és szenvedéllyel, amely egykor egy mestert is inspirált.





SURFACE FORMERS

FELÜLETKÉPZŐK

ACRYLIC GESSO // AKRIL GESSO

(EN) Acrylic Gesso is a high-quality, water-based primer suitable for preparing surfaces for both acrylic and oil painting. It creates a smooth, matte, and slightly absorbent layer that promotes paint adhesion and enhances brightness and durability. It can be applied to canvas, wood, MDF, or paper. For highly absorbent surfaces (e.g., raw canvas, fiberboard), it is recommended to use it after an impregnating primer. It can be applied in one or more layers depending on the desired coverage and absorbency. Stir thoroughly before use. Apply with a palette knife, brush, or roller. It dries quickly, the surface can be painted after a few minutes. Once dry, it can be lightly sanded for a smoother finish. Tools can be cleaned with water. Available in white and black.

(HU) Az akril Gesso kiváló minőségű, vízbázisú alapozó, amely akril- és olajfestéshez egyaránt előkészíti a felületet. Sima, matt és enyhén nedvszívó réteget hoz létre, amely elősegíti a festék tapadását, növeli élénkségét és tartósságát. Alkalmazható vászonra, fára, MDF-re vagy papírra. Erősen nedvszívó felületek esetén (pl. nyers vászon, farostlemez) ajánlott impregnáló alapozást követően használni. Egy vagy több rétegben is felvihető, attól függően, hogy milyen fedőképességre és nedvszívó hatásra van szükség. Használat előtt alaposan fel kell keverni. Felhordható festőkéssel, ecsettel vagy festőhengerrel. Gyorsan szárad, néhány perc múlva festhető lesz a felület. A megszáradt felület finoman csiszolható a simább hatás érdekében. Az eszközök vízzel tisztíthatóak. Kapható fehér és fekete színben is.



250 ML
47033

500 ML
47034

1000 ML
47035



1000 ML
47038

500 ML
47037

250 ML
47036

HEAVY BODY GEL // HEAVY BODY GÉL

(EN) Heavy Body Gel is a thick, water-based acrylic medium that maintains heavily textured brushstrokes or palette knife marks. It works especially well with stencils, palette knife, or other texturing tools. It dries to a glossy, transparent, flexible, and durable layer. Ideal for creating 3D effects in mixed media and fine art works. Apply to a primed surface and allow to dry completely before further painting or varnishing. Used alone, it can create striking gloss-matte contrasts. It can be mixed with acrylic paint to increase the paint's volume without diminishing color intensity. It also works as an adhesive for 3D collages.

(HU) A Heavy Body gél sűrű, vízbázisú akril médium, amely lehetővé teszi erősen strukturált ecsetvonások vagy festőkés lenyomatok megtartását. Különösen jól alkalmazható stencillel, spatulával vagy más texturáló eszközökkel. Fényes, átlátszó, rugalmas és tartós réteggé szilárdul meg. Kiváló háromdimenziós hatások kialakításához mind a vegyes technikáknál, mind a művészeti alkotások készítése során. Alapozott felületre vigyük fel, és várjuk meg a teljes száradást a további festés vagy lakkozás előtt. Önmagában használva látványos, fényes-matt kontrasztokat alakíthatunk ki. Keverhetjük akrilfestékkel is, amiknek megnöveli a volumenét anélkül, hogy gyengítené a színek intenzitását. 3D kollázsokhoz ragasztóként alkalmazhatjuk.



150 ML
47046

500 ML
47047

500 ML
47049

150 ML
47048



PVA GLUE // PVA RAGASZTÓ

(EN) PVA Glue is a water-based material used for priming raw canvas, stretched canvas, and wooden surfaces to reduce the moisture absorption of the surface. It can also be used for mounting canvas onto wooden surfaces. PVA glue was introduced as a replacement for traditional glue solutions. Its advantages include easier handling and maintaining greater flexibility of the canvas. For best results, apply in two layers. The first layer can be diluted to allow better absorption into the fibers. Before applying the second layer, allow the first to dry completely (24 hours), then lightly sand the surface to remove any unevenness.

(HU) A PVA ragasztó nyers vászon, feszített vászon, fafelületek impregnáló alapozásához, a felület nedvszívóképességének csökkentéséhez használható, vízbázisú anyag. Használható vászon fafelületre történő kasírozásához is. A PVA ragasztót az enyvoldattal történő alapozás helyett vezették be. Előnye, hogy könnyebb kezelni, a vászon rugalmasabb marad. A tökéletes alapozás érdekében ajánlott két rétegben alkalmazni. Az első rétegben felkent ragasztó lehet hígabb, hogy jobban beszívódjon a rostok közé. A második réteg felvitele előtt várjuk meg, míg az első réteg teljesen megszárad (24 óra), majd finoman csiszoljuk meg a felületet, hogy az esetleges egyenetlenségeket megszüntessük.



80 ML
47062



250 ML
47063



500 ML
47064



MIXTION RELIEF GLUE // FÜSTFÓLIARAGASZTÓ



150 ML
47072

(EN) Artemisia Mixtion Relief Glue is a water-based adhesive specially developed for decorating with metal foils and metal flakes. After drying, it becomes transparent and sticky, the surface will be suitable for foil application for several hours. Apply the adhesive to the surface in an even layer with a soft brush, then let it dry (approx. 15 - 30 minutes) and only then smooth the foil or flake. For a lasting effect and to protect the foil from oxidation, it is recommended to seal the decorated surface with a layer of transparent varnish.

(HU) Az Artemisia füstfóliaragasztó vízbázisú ragasztóanyag, amely kifejezetten füstfóliákkal és füstfólia pelyhekkel történő díszítéshez készült. Száradás után átlátszóvá és tapadóssá válik, a felület több órán keresztül alkalmas a fólia felhelyezéshez. A ragasztót puha ecsettel egyenletes rétegben vigyük fel a felületre, majd hagyjuk megszáradni (kb. 15 – 30 perc) és csak ezután simítsuk fel a fóliát vagy pelyhet. A tartós hatás és a fólia oxidáció elleni védelme érdekében ajánlott a díszített felületet átlátszó lakkréteggel lezárni.

GUM ARABIC // GUMIARÁBIKUM



100 ML
47079

(EN) Thick aqueous solution of plant-derived resin, which, after drying, forms a transparent, shiny, brittle layer on the surface. The most important binder in watercolor and gouache paints. Due to its weak adhesive effect, it is also used to fix surface decorations and as a varnish base.

(HU) Növényi eredetű gyanta sűrű vizes oldata, mely száradás után átlátszó, fényes, rideg réteget képez a felületen. Akvarell- és gouache festékek legfontosabb kötőanyaga. Gyenge ragasztóhatása miatt felületi díszítések fixálására, lakkalapanyagnak is használják.

MASKING GEL // MASZKOLÓGÉL



30 ML
47082

80 ML
47083

(EN) A rubbery, flexible film-forming, water-based material that protects the surface from discoloration. It can be applied to primed, dry, non-absorbent surfaces with a brush, sponge or other tool. It can also be used with a stencil technique. When painting with watercolors, the highlights or light areas are given by the white color of the paper, these areas are masked before painting, for which the use of masking gel is perfect. It is also ideal for creating sharp contours, negative spaces and layered compositions. After the gel has completely dried, paint the picture with acrylic or watercolor paint, then remove the flexible film layer from the surface.

(HU) Gumiszerű, rugalmas filmet képező, vízbázisú anyag, amely megvédi a felületet az elszíneződéstől. Alkalmazhatjuk alapozott, száraz, nem nedvszívó felületekre ecsettel, szivaccsal vagy más eszközzel. Stenciltechnikánál is jól használható. Akvarellfestéskor a fényeket, illetve a világos részeket a papír fehér színe adja, ezeket a részeket festés előtt kimaszkolják, amihez tökéletes a maszkológél használata. Éles kontúrok, negatív terek és réteges kompozíciók kialakításához is ideális. A gél teljes száradása után fessük meg a képet akril- vagy akvarellfestékkel, majd távolítsuk el a rugalmas filmréteget a felületről.

STRUCTURE PASTE // STRUKTÚRPASZTA



150 ML
47039

500 ML
47041

(EN) Structure Paste is a thick, water-based material used to create three-dimensional textures, patterns, and embossed surfaces. Its consistency allows it to hold shapes well. Apply to a primed surface using a palette knife, sponge, or brush. Once dry, it forms a matte white layer that can be sanded or painted over with acrylic, oil, or wax. For unique effects, it can be tinted with acrylic paint. Wash tools immediately with water after use.

(HU) A struktúrpaszta sűrű, vízbázisú anyag, amely háromdimenziós textúrák, mintázatok és domborított felületek létrehozására szolgál. Állagának köszönhetően jól megtartja a kialakított formákat. Festőkéssel, szivaccsal vagy ecsettel vigyük fel az alapozott felületre. Száradás után matt, fehér réteget képez, amely csiszolható vagy átfesthető akrillal, olajjal vagy viasszal. Egyedi hatások eléréséhez a struktúrpaszta akrilfestékekkel anyagában is színezhető. Használat után az eszközöket azonnal mossuk el vízzel.

MODELING PASTE // MODELLEZŐ PASZTA

(EN) Modeling Paste is a flexible, thick acrylic medium for creating highly textured surfaces and raised elements. It is suitable for both abstract textures and detailed sculptural work. It can be shaped using a palette knife, sculpting tools, or a coarse brush. It can be applied in thick layers without cracking. Once dry, it forms a solid, white, matte surface that adheres well to canvas, wood, cardboard, and MDF panels. It can be carved, sanded, painted, or glazed. It can also be tinted with acrylic paint before application.

(HU) A modellező paszta rugalmas, sűrű állagú akril médium, amely erősen texturált felületek és kiemelkedő elemek kialakítására szolgál. Absztrakt stuktúrákhoz és részletes plasztikai munkákhoz egyaránt alkalmas. Formázható spatulával, szobrászathoz használt eszközökkel vagy durvább ecsettel. Vastag rétegben is felvihető anélkül, hogy megrepedne. Száradás után szilárd, fehér, matt felületet képez, amely jól tapad vászonhoz, fához, kartonhoz és MDF panelekhez. Faragható, csiszolható, festhető vagy lazúrozható. Felvitel előtt akrilfestékekkel anyagában is színezhető.



150 ML
47042

500 ML
47043

500 ML
47045

150 ML
47044

MODELING PASTE, LIGHT // MODELLEZŐ PASZTA KÖNNYŰ

(EN) Light Modeling Paste is suitable for creating airy textures and spatial effects without significantly making the surface heavier. It holds its shape well and dries to a white, solid yet flexible finish. It can be safely used on vertical surfaces such as canvas, MDF, wood, paper, or foam board. Multiple layers can be used to build deeper or more elevated structures. When poured into silicone molds, it can create unique 3D decorative elements that can later be attached using Artemisia Heavy Body Gel. It also works well with pigments, acrylic paints, or materials with metallic effect.

(HU) A könnyű modellező paszta levegős textúrák és térbeli hatások kialakítására alkalmas, anélkül, hogy jelentősen elnehezítené a felületet. Jól tartja a formáját és száradás után fehér, szilárd, mégis rugalmas felületet képez. Függőleges felületen is biztonságosan alkalmazható, legyen az vászon, MDF, fa, papír vagy habkarton. Több rétegben alkalmazva könnyen alakíthatunk ki vele mélyebb és magasabb struktúrákat is. A pasztát szilikon öntőformába téve egyedi, 3D díszítőelemeket készíthetünk, amiket száradás után Artemisia Heavy Body géllal lehet a felülethez rögzíteni. Pigmentekkel, akrilfestékekkel vagy fémes hatásokat eredményező anyagokkal is jól kombinálható.



3D POWDER, FINE // 3D POR, FINOM



80 G

47050

(EN) 3D Powder, Fine is a small-grained texture product that can be mixed with acrylic paints, gels, or pastes to create fine surface textures. It is suitable for acrylic, oil painting, and mixed media techniques. The fine grain results in subtle, velvety, or stone-like effects. Gradually mix into the chosen medium until the desired consistency is reached. The paste can be applied with a spatula or brush and used for stenciling. It can be tinted before application or painted, varnished, and decorated after drying. Suitable for canvas, wood, paper, and other primed surfaces. Clean tools immediately after use.

(HU) A finom 3D por apró szemcséjű textúráképző termék, amely akrilfestékekhez, gélekhez vagy pasztákhoz keverve alkalmassá teszi azokat finom felületi struktúrák kialakítására. Használható mind az akril-, mind az olajfestés során, sőt a vegyes technikákhoz is. A por finomsága visszafogott, bársonyos vagy kőhatású textúrákat eredményez. Fokozatosan keverjük a választott médiumba a kívánt állag eléréséig. A kapott paszta spatulával és ecsettel is felvihető vagy stencilezéshez alkalmazható. A masszát felhordás előtt anyagában színezhetjük, vagy száradás után átfesthetjük, lakkozhatjuk, dekorálhatjuk. Alkalmas vászonra, fára, papírra és más alapozott felületekre. Használat után az eszközöket azonnal tisztítsuk meg.

3D POWDER, MEDIUM // 3D POR, KÖZEPES



60 G

47052

(EN) 3D Powder, Medium has a larger grain size for creating more prominent textures and natural-looking surface reliefs. Suitable for both acrylic and oil painting, as well as mixed media. The medium-sized particles create sand-like, concrete, or stone effects. Recommended for landscapes, abstract works, or decorative purposes. Gradually mix into paints, gels, or pastes to achieve the desired consistency. Apply with a palette knife or coarse brush, and also suitable for stenciling. Can be tinted before use or painted, varnished, and decorated after drying. Suitable for canvas, wood, paper, and other primed surfaces. Clean tools immediately after use.

(HU) A közepes 3D por nagyobb szemcseméretű termék, amely hangsúlyosabb felületi textúrák és természetes hatású domborulatok kialakítására alkalmas. Használható mind az akril-, mind az olajfestés során, sőt a vegyes technikákhoz is. A közepes méretű szemcsék homokos, beton- vagy kőhatást keltenek. Tájképekhez, absztrakt művekhez vagy dekorációs célokra is ajánlott. Fokozatosan keverjük festékekhez, gélekhez, pasztákhoz a kívánt állag eléréséig. Spatulával vagy durvább ecsettel hordhatjuk fel a felületre, és stencilezéshez is kiváló. A masszát felhordás előtt színezhetjük, vagy száradás után átfesthetjük, lakkozhatjuk, dekorálhatjuk. Alkalmas vászonra, fára, papírra és más alapozott felületekre. Használat után az eszközöket azonnal tisztítsuk meg!

CHALK POWDER // KRÉTAPOR

(EN) Chalk Powder is a fine limestone powder used to thicken paints, binders, and pastes, making the systems more substantial and texturable. It increases paint opacity and color saturation and provides a mattifying effect. When mixed with PVA glue or acrylic binder, it provides a dense yet sandable priming surface. Also suitable for thickening structure pastes. Environmentally friendly and non-hazardous, but avoid inhaling the fine particles.



800 G

47114



70 G

47067



230 G

47068

SILICA POWDER // SZILIKAPOR

(EN) Silica Powder is an ultra-fine, precipitated silicon-dioxide powder used for thickening paints and varnishes. Due to its low bulk density and extremely high surface area (50–600 m²/g), it has a strong thickening and viscosity-enhancing effect, resulting in thixotropic behavior. Add in small amounts (1–5%) gradually until the desired consistency is achieved. Suitable for both solvent- and water-based systems. It improves paint adhesion, flexibility, and reduces drying time.

(HU) A szilikapor ultrafinom, izzított szilícium-dioxid por festékek és lakkok sűrítéséhez. A pornak köszönhetően alacsony térfogatsűrűségének és a szemcsék rendkívül nagy felületének (50–600 m²/g), nagyon erős sűrítő és viszkozitásnövelő hatású, tixotróp viselkedést eredményez. Kis mennyiségben (1–5%), lépésenként adagoljuk a kívánt állag eléréséig. Oldószeres és vízbázisú rendszerekhez egyaránt keverhető. Javítja a festék tapadását, rugalmasságát, csökkenti a száradási idejét.





ACRYLIC PAINTING

AKRILFESTÉS

ARTEMISIA ACRYLIC PAINT // ARTEMISIA AKRILFESTÉK



(EN) Artemisia acrylic paints provide vivid, professional-quality colors thanks to their high pigment content. The various shades blend well with each other, allowing for the creation of diverse hues and unique color palettes. Their thick, creamy consistency ensures smooth application and excellent coverage. They dry quickly, making them ideal for both layering and refining intricate details. For lasur effects, they can be diluted with water or acrylic thinner, while mixing with Artemisia Acrylic Impasto increases consistency for more prominent textures. Suitable for use on primed canvas, paper, wood, fabric—even plastic. For surface preparation, we recommend Artemisia acrylic primer, gesso, or structured surfaces created with different Artemisia texture pastes. Once fully dry (approx. 24 hours), the paint layer becomes flexible and waterproof, retaining its vibrant color for years. Enhance and protect acrylic artworks with Artemisia acrylic varnishes.

Artemisia acrylic paint is available in 51 colors, in 20 and 40 ml packages. Some of the colors listed in the table are also available in 120 ml tubes.

(HU) Az Artemisia akrilfestékek magas pigmenttartalmuknak köszönhetően élénk, professzionális minőségű színeket biztosítanak. A különböző színű festékek egymással jól keverhetők, ami változatos színárnyalatok, egyedi színvilágok kialakítását teszi lehetővé. Sűrű, krémes állaguk egyenletes felvitelt és kiváló fedőképességet tesz lehetővé. Gyorsan száradnak, ideálisak rétegezéshez és aprólékos részletek kidolgozásához egyaránt. Akril hígítóval, vízzel hígíthatók lazúros hatásokhoz, míg Artemisia akril impasto-val keverve növelhető a festékek konzisztenciája markánsabb struktúrák kialakítása érdekében. Alkalmazhatjuk alapozott vászonra, papírra, fára, textilre és még műanyagra is. Alapozáshoz használjunk Artemisia akril alapozó festéket, gesso-t vagy készítsünk strukturált felületeket a különböző Artemisia felületformáló pasztákkal. A festékréteg a teljes száradást (kb. 24 óra) követően rugalmas és vízálló lesz, hosszú ideig megőrzi élénk színét. Az akrilfestékekkel készült alkotásoknak Artemisia akrillakkal biztosíthatunk nagyobb védelmet.

Az Artemisia akrilfesték 51 színben, 20 és 40 ml-es tubusokban kapható. A táblázatban felsorolt színek egy része 120 ml-es tubusokban is kapható.



titanium white ■ +++ PW6 46334, 46385, 46436	zinc white □ +++ PW4/PW6 46335, 46386	lemon yellow ■ +++ PY3 46342, 46393	permanent yellow pale ■ +++ PY1/PY3 46343, 46394, 46445	cadmium yellow deep ■ + PY1/P013 46324, 46375	indian yellow ■ ++ PY83/P013 46294, 46345
orange yellow ■ ++ P013 46295, 46346	orange red ■ ++ P034 46296, 46347	cadmium red light ■ ++ PR112/P013 46325, 46376	vermilion red ■ +++ PR4 46297, 46348	scarlet red ■ +++ PR112 46298, 46349	permanent red medium ■ +++ PR112/PY1 46344, 46395, 46446
carmine ■ ++ PR146 46299, 46350	alizarin crimson ■ +++ PR21/PR13 46323, 46374	magenta ■ +++ PV19 46300, 46351	cyclamen violet ■ +++ PV19/PR112 46326, 46377	rose ■ +++ PV19/PR112 46328, 46379	madder lake red ■ +++ PR8/PR13 46327, 46378
purple red ■ +++ PR13 46301, 46352	violet ■ +++ PV23 46302, 46353	violet blue ■ +++ PW6/PV23 46329, 46380	ultramarine blue □ +++ PB29 46303, 46354, 46405	ultramarine blue deep ■ +++ PB29 46330, 46381, 46432	cobalt blue dark ■ +++ PW6/PB15/PB29 46331, 46382
Parisian blue ■ +++ PB15/PV23/PBK11 46336, 46387	cobalt blue light ■ +++ PW6/PB15/PB29 46304, 46355	phthalo blue ■ +++ PB15 46305, 46356	sky blue ■ +++ PW6/PB15 46307, 46358	cerulean blue ■ +++ PW6/PG7/PB15 46306, 46357	turquoise blue ■ +++ PW6/PB15/PG7 46332, 46383
viridian ■ +++ PW6/PG7 46309, 46360	phthalo green ■ +++ PG7 46310, 46361	permanent green medium ■ +++ PG7/PY3 46311, 46362	Prussian green ■ +++ PG7/PY83 46312, 46363	pale green ■ +++ PG7/PY3 46308, 46359	brilliant green ■ +++ PW6/PY1/PG7 46333, 46384
sap green ■ +++ PY17/PB15/PBK11 46337, 46388, 46439	olive green ■ +++ PY42/PR101/PB15 46313, 46364	flesh tint ■ + PW6/PY3/P013 46322, 46373	Naples yellow ■ +++ PW6/PY42 46315, 46366	yellow ochre ■ +++ PY42 46314, 46365	transparent yellow iron oxide □ +++ PY43 46316, 46367
raw Sienna ■ +++ PBR6/PY42/PBK11 46319, 46370	transparent red iron oxide □ +++ PR101 46317, 46368	transparent brown iron oxide □ +++ PBR6 46318, 46369,	burnt Sienna ■ +++ PR101/PBR6 46338, 46389	burnt Umber ■ +++ PR101/PBR6 46339, 46390, 46441	raw Umber ■ +++ PY42/PBR6/PBK11 46340, 46391
Vandyke brown ■ +++ PBK7/PR101/PBR6 46341, 46392	Payne's grey ■ +++ PBK11/PB29 46320, 46371	Mars black ■ +++ PBK11 46321, 46372, 46423	NOTATION // JELMAGYARÁZAT Opacity/ fedőképesség: ■ opaque// fedő ■ semi-opaque // félig fedő □ transparent // átlátszó Lightfastness// Fényállóság: +++ excellent // kiváló ++ very good // nagyon jó + good // jó Article number for// Cikkszámok: 20 ml, 40 ml, 120 ml		



ARTEMISIA ACRYLIC PAINT SETS// ARTEMISIA AKRILFESTÉK SZETTEK



SET 6X20 ML
48376

	
titanium white ■ +++ PW6	permanent yellow pale ■ +++ PY1/PY3
	
permanent red medium ■ +++ PR112/PY1	violet ■ +++ PV23
	
phthalo blue ■ +++ PB15	viridian ■ +++ PW6/PG7



SET 12X20 ML
48375

					
titanium white ■ +++ PW6	lemon yellow ■ +++ PY3	cadmium yellow deep ■ + PY1/P013	yellow ochre ■ +++ PY42	rose ■ +++ PV19/PR112	vermilion red ■ +++ PR4
					
alizarin crimson ■ +++ PR21/PR13	cerulean blue ■ +++ PW6/PG7/PB15	ultramarine blue ■ +++ PB29	burnt Sienna ■ +++ PR101/PBR6	raw Umber ■ +++ PY42/PBR6/PBK11	Mars black ■ +++ PBK11

ACRYLIC DILUENT // AKRILHÍGÍTÓ

(EN) The acrylic thinner assists in diluting and improving the flow of acrylic paints without significantly altering their color or coverage. Add in small amounts to achieve the desired consistency - recommended maximum ratio is 1:1. Stir gently to avoid air bubbles. The thinner enhances the flow and leveling properties of acrylic paint, making it ideal for various pouring techniques.

(HU) Az akrilhígító segít az akrilfestékek hígításában, kenhetőbbé tételében anélkül, hogy jelentősen megváltoztatná azok színét vagy fedőképességét. Adagoljuk a hígítót a kívánt állag eléréseig, azonban ajánlott legfeljebb csak 1:1 arányban a festékhez keverni. A keverést óvatosan végezzük, hogy elkerüljük a levegőbuborékok kialakulását! Az akrilhígító segítségével javíthatjuk az akrilfesték folyási és területi tulajdonságait is, miáltal a festék kiválóan alkalmazhatóvá válik a különböző akril öntési technikákhoz.



SILICONE OIL // SZILIKONOLAJ

(EN) A special additive for acrylic pouring techniques (pouring art or fluid art), used to create cellular patterns. Add a few drops to the prepared paint mixture and stir gently. Silicone promotes the separation of colors during pouring, creating round "paint islands" or cells. For best results, use on surfaces primed with Artemisia acrylic gesso. Heat the surface gently with a culinary torch to intensify the cell formation. Allow the artwork to dry on a level surface at room temperature. Before varnishing, clean the surface gently with soapy water to remove any residual oil.

(HU) Speciális adalékanyag akril öntés technikákhoz (pouring art vagy fluid art), amellyel sejtes mintázatok kialakítását tudjuk elérni. Az öntéshez előkészített festékkeverékhez tegyünk néhány csepp szilikonolajat, majd óvatosan keverjük össze. A szilikon elősegíti a színek szétválását az öntés során és kör alakú „festékszigetek”, sejtek keletkeznek. A legjobb hatás elérése érdekében Artemisia akril gesso alapozóval kezelt felületen végezzük a festéköntést. A sejtek kialakulását a felület felett mozgatott szakácsfáklyával történő hevítéssel fokozhatjuk. Az alkotást vízszintes felületen, szobahőmérsékleten hagyjuk megszáradni. Lakkozás előtt a felületet óvatosan tisztítsuk meg szappanos vízzel, hogy az esetleges olajmaradványokat eltávolítsuk.

IMPASTO MEDIUM FOR ACRYLIC PAINT // IMPASTO MÉDIUM AKRILFESTÉKHEZ



(EN) A thick, high-solid-content, acrylic-based paste. Can be used on its own for 3D techniques or as a texture paste. It strongly adheres to surfaces, retains multi-layered textures and thick paint applications without shrinking. Once dry, it forms a white, slightly matte, waterproof surface without affecting color. When mixed into acrylic paint, it increases body and transparency without altering the hue, helping to preserve shapes created using a palette knife or other methods.

(HU) Magas szilárdanyag-tartalmú, sűrű, akrilát alapú paszta. Önmagában használható 3D technikákhoz vagy struktúrpasztaként. Erősen kötődik a felülethez, megtartja a többrétegben kialakított textúrákat és a vastag festékrétegeket anélkül, hogy zsugorodna. Száradás után fehér, enyhén matt, vízálló felületet képez, nem befolyásolja a színeket. Akrilfestékbe téve növeli a festék konzisztenciáját, testesebbé, transzparensbé teszi, anélkül, hogy a színét befolyásolná. A festék jobban megtartja a spatulatechnikával vagy más módszerrel kialakított formákat.



ACRYLIC BINDER // AKRIL KÖTŐANYAG

(EN) A white, water-based acrylic dispersion that dries to a transparent, flexible, waterproof film. Use as a binder: when mixed with pigments, it creates vibrant, glossy paint. Thanks to its strong adhesion to various surfaces (wood, paper, fabric, plastic, metal), it can also be used as glue for collages and other adhesive techniques. The dried film remains flexible and crack-resistant, ideal for both artistic and hobby applications.

(HU) Fehér, vízbázisú akrilát diszperzió, mely átlátszó, rugalmas, vízálló filmmé szilárdul meg. Használhatjuk kötőanyagként: pigmentekkel keverve mély, élénk színű, fényes festéket kapunk. Mivel erősen tapad különféle felületekhez (fa, papír, textil, műanyag, fém) alkalmazhatjuk ragasztóként kollázsok készítéséhez és más ragasztási technikákhoz. A megszáradt film rugalmasságának köszönhetően nem repedezik, ezért ideális művész és hobbi technikákhoz egyaránt.



ACRYLIC SOLVENT // AKRILOLDÓ

(EN) A solvent-based cleaner designed for cleaning brushes and tools after using acrylic paints and other water-based products. Its strong cleaning action also dissolves dried residues. After cleaning, rinse tools thoroughly with water. Caution: may cause skin irritation, handle with care. If cleaner comes into contact with skin, wash with soap and plenty of water.

(HU) Oldószer bázisú tisztítószer, mely ecsetek, eszközök akrilfesték és más vízbázisú termékek használata utáni tisztítására szolgál. Erős tisztító hatása lehetővé teszi a már megszáradt anyagok oldását is. A tisztítás befejezéseként az eszközöket bő vízzel öblítsük le. Bőrirritáló hatású, óvatosan dolgozzunk vele! Az esetlegesen a bőrre kerülő szennyeződést szappannal, bő vízzel mossuk le!

ACRYLIC RETARDER // AKRILLASSÍTÓ



150 ML
47075

(EN) A water-based additive that extends the drying time of acrylic paints, giving more working time for shading and color transitions. Especially useful for detail-oriented techniques. Add in small amounts directly into the paint or mix on the palette with a brush or palette knife to adjust drying time as desired.

(HU) Vízbázisú adalékanyag az akrilfestékek száradási idejének meghosszabbítására, ami által több idő jut az árnyalatok és színátmenetek kidolgozására. Használata különösen részletgazdag festési technikáknál indokolt. Kis mennyiségként adagoljuk a festékhez. Keverhetjük közvetlenül a festékbe vagy festőpalettán ecsettel, spatulával összedolgozva állítjuk be a számunkra kedvező száradási időt.

ACRYLIC VARNISH, GLOSSY // AKRILLAKK, FÉNYES

(EN) An acrylic-based, waterborne varnish that protects and enhances acrylic paintings and finished artworks. Once dry, it forms a transparent, non-yellowing, high-gloss layer that enriches color depth and intensity. Apply in thin, even layers with a soft, wide brush over fully dried paint or decorated surfaces. For optimal protection, apply at least two layers, allowing each to fully dry before the next. Dry-to-touch in approx. 30 minutes, fully cured in 24 hours.

(HU) Akrilát alapú, vízbázisú lakk, mely védi és hangsúlyosabbá teszi az akrilfestményeket, a kész alkotásokat. Száradás után átlátszó, nem sárguló, magas fényű réteget képez, amely fokozza a színek mélységét és intenzitását. Puha, széles ecsettel vékony, egyenletes rétegben vigyük fel a teljesen megszáradt festékretegre, díszített felületre. A tökéletes védem érdekében alkalmazzuk a lakkot minimum két rétegben, és mindig hagyjuk teljesen megszáradni a következő réteg felhordása előtt. A lakk kb. 30 perc alatt érintésszáraz lesz, a teljes száradás ideje 24 óra.



ACRYLIC VARNISH, MATTE // AKRILLAKK, MATT

(EN) An acrylic-based, waterborne varnish that forms a matte, translucent protective layer over acrylic paintings and mixed media works. Ideal for achieving a natural, non-glossy finish. Apply in thin, even layers with a soft, wide brush over fully dried paint or decorated surfaces. Avoid excessive brushing to prevent streaks. For optimal protection, apply at least two layers, allowing each to fully dry before the next. Dry-to-touch in approx. 30 minutes, fully cured in 24 hours.

(HU) Akrilát alapú, vízbázisú lakk, amely matt, áttetsző védőréteget képez akrilfestményeken, mixed média alkotásokon. Ideális olyan esetekben, amikor természetes, nem fénylő hatást szeretnénk elérni. Vékony, egyenletes rétegben vigyük fel puha, széles ecsettel a teljesen megszáradt akrilfestményre, díszített felületre. Kerüljük a sokszor, oda-vissza történő ecsetes felhordást, hogy ne keletkezzenek ecsetnyomok. A tökéletes védem érdekében alkalmazzuk a lakkot minimum két rétegben, és mindig hagyjuk teljesen megszáradni a következő réteg felhordása előtt. A lakk kb. 30 perc alatt érintésszáraz lesz, a teljes száradás ideje 24 óra.





OIL PAINTING

OLAJFESTÉS

ARTEMISIA OIL PAINT // ARTEMISIA OLAJFESTÉK

(EN) Artemisia Oil Paint is a professional-grade, oil-based paint suitable for canvas, wood, paper, and other prepared surfaces. Its rich, creamy consistency allows for expressive brushstrokes and knife work, preserving every detail of texture and gesture. With a high pigment load, the colours remain vivid and intense even in thin layers, and blend beautifully with one another.

Compatible with traditional oil painting mediums such as linseed oil, turpentine, and other oil-based auxiliaries, Artemisia Oil Paints offer flexibility across all painting techniques. The range is noted for its excellent to very good lightfastness, classified under ASTM categories I and II.

Artemisia Oil Paints are environmentally conscious: heavy metal pigments have been avoided, and additives kept to a minimum. The working properties are reminiscent of the handmade paints of the old masters. Drying is relatively slow, surface dry within a few days, with complete curing taking 6–12 months. Drying time can be accelerated by adding calcium siccative or Artemisia Fast-Drying Medium. For best adhesion, prepare surfaces with Artemisia Acrylic Gesso.

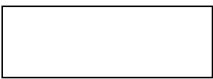
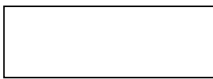
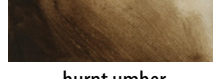
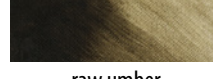
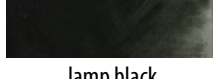
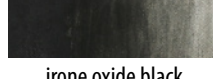
Artemisia oil paint is available in 47 colors, in 20 and 40 ml tubes.

(HU) Az Artemisia Olajfesték professzionális minőségű, olajbázisú festék, amely alkalmas vászonra, fára, papírra és más felületekre. Sűrű, krémes állaga lehetővé teszi a gazdag rétegezést, miközben megőrzi az ecset- és festőkés vonásokat. Magas pigmenttartalma még vékony rétegben is intenzív színeket biztosít. A színek egymással jól keverhetők. Jól kombinálható hagyományos olajfesték-médiumokkal, mint a lenolaj, a terpentín, valamint olajalapú festőszerekkel, lehetővé téve ezáltal a festési technikák variálhatóságát. A különböző színek fényállósága kiváló és nagyon jó kategóriákba sorolható, ami megfelel az ASTM szerinti osztályozás I. és II. kategóriáinak.

Az Artemisia olajfesték környezetbarát, kerültük a nehézfém-tartalmú pigmenteket, valamint az adalékanyagok használatát is minimalizáltuk. A festék tulajdonságai hasonlítanak a régi mesterek által készített kézműves festékekéhez. Viszonylag lassan szárad, érintésszáraz lesz néhány nap alatt, a teljes száradása 6 -12 hónap. A száradást kalcium szikkativ vagy Artemisia Gyorsan száradó festőszér hozzáadásával gyorsíthatjuk. A festék megfelelő tapadása érdekében érdemes Artemisia akril gessoval előkészíteni a felületet.

Az Artemisia olajfesték 47 színben, 20 és 40 ml-es tubusokban kapható.



 titanium white ■ +++ PW6 46240, 46287	 zinc white ■ +++ PW6/PW4 46239, 46286	 cadmium yellow lemon ■ +++ PY3/PW6 46246, 46293	 permanent yellow light ■ +++ PY1/PW6 46227, 46274	 permanent yellow deep ■ ++ PY1/P013 46228, 46275	 cadmium orange ■ ++ PY1/P013/PW6 46230, 46277
 permanent orange ■ ++ PY1/P013/PW6 46229, 46276	 permanent red light ■ ++ P013/P034 46231, 46278	 vermilion red ■ ++ PR4 46447, 46247	 permanent red medium ■ +++ PR112 46245, 46292	 permanent red deep ■ ++ PR8 46201, 46248	 alizarin crimson ■ ++ PR8/PR13 46202, 46249
 rose □ ++ PR122 46203, 46250	 madder lake ■ +++ PR122/PBK11 46232, 46279	 mineral violet ■ +++ PR122/PW6 46234, 46281	 violet □ +++ PV23 46204, 46251	 permanent violet □ +++ PV23 46233, 46280	 ultramarine blue □ ++ PB29 46207, 46254
 cobalt blue ■ +++ PW6/PB15/PB29 46208, 46255	 Parisian blue ■ +++ PBK11/PB15 46243, 46290	 Prussian blue □ +++ PB15/PV23 46206, 46253	 phthalo blue □ +++ PB15 46209, 46256	 sky blue ■ +++ PW6/PB15 46205, 46252	 cerulean blue ■ +++ PW6/PB15 46242, 46289
 viridian ■ +++ PW6/PG7 46213, 46260	 phthalo green □ +++ PG7 46217, 46264	 permanent green deep ■ +++ PW6/PG7/PB15 46218, 46265	 emerald green ■ +++ PW6/PY1/PG7 46212, 46259	 deep green ■ +++ PY1/PG7 46211, 46258	 light green ■ +++ PY3/PG7 46210, 46257
 sap green ■ +++ PG7/P013/PY1 46216, 46263	 green earth □ +++ PY83/PG7/P013 46215, 46262	 olive green ■ +++ PY42/PG7/P013 46214, 46261	 chromium oxide green matte ■ +++ PY42/PG7/PW6 46235, 46282	 flesh tint ■ ++ P034 /PY42 /PW6 46241, 46288	 Naples yellow ■ +++ PY1/PW6/P034 46220, 46267
 yellow ochre ■ +++ PY42 46219, 46266	 gold ochre ■ +++ PY42/PR101 46221, 46268	 raw sienna ■ +++ PY42/PBR6 46222, 46269	 burnt Sienna ■ +++ PR101/PBR6/PY42 46244, 46291	 burnt umber ■ +++ PBR6/PY42/PBK11 46223, 46270	 raw umber ■ +++ PBR6/PBK11 46224, 46271
 warm grey ■ +++ PW6/PBK11/PY42 46237, 46284	 cold grey ■ +++ PW6/PBK11 46236, 46283	 Payne's grey ■ +++ PB29/PBK11 46225, 46272	 lamp black ■ +++ PBK7 46226, 46273	 iron oxide black ■ +++ PBK11 46238, 46285	

NOTATION // JELMAGYARÁZAT

Opacity/ Fedőképesség: ■ opaque// fedő ■ semi-opaque // félig fedő □ transparent // átlátszó

Lightfastness // Fényállóság: +++ excellent // kiváló ++ very good // nagyon jó + good // jó

Article number for// Cikkszámok: 20 ml, 40 ml, 120 ml



ARTEMISIA OIL PAINT SETS// ARTEMISIA OLAJFESTÉK SZETTEK



SET 6X20 ML
48373

titanium white ■ +++ PW6	permanent yellow light ■ +++ PY1/PW6
permanent red medium ■ +++ PR112	mineral violet ■ +++ PR122/PW6
phthalo blue □ +++ PB15	viridian ■ +++ PW6/PG7



SET 12X20 ML
48374

titanium white ■ +++ PW6	cadmium yellow lemon ■ +++ PY3/PW6	yellow ochre ■ +++ PY42	permanent yellow deep ■ ++ PY1/PO13	vermilion red ■ ++ PR4	alizarin crimson ■ ++ PR8/PR13
rose □ ++ PR122	cerulean blue ■ +++ PW6/PB15	ultramarine blue □ ++ PB29	burnt Sienna ■ +++ PR101/PBR6/PY42	raw umber ■ +++ PBR6/PBK11	iron oxide black ■ +++ PBK11

ARTIST'S PAINTING MEDIUM FOR OIL PAINTING

MŰVÉSZ FESTŐSZER OLAJFESTÉSHEZ

(EN) Oil painting medium that combines the drying and gloss-enhancing qualities of dammar varnish with the flexibility of linseed oil and the thinning properties of turpentine. Mixable with oil paint in proportions of 5–30%, it supports the “fat over lean” principle, reducing the risk of cracking in later stages. Ideal for glazing and detail work, it enhances transparency, enriches colour brilliance, and imparts a glass-like gloss to the paint film. Compatible with oils (linseed, safflower, walnut, alkyd) and varnishes (e.g.: dammar, alkyd).

(HU) Olajfesték-médium, mely egyesíti a dammar lakk száradásgyorsító, fényességfokozó hatását a lenolaj rugalmasságával és a terpentin hígító képességével. Olajfestékkel 5-30 % arányban keverhető. Alkalmazása segíti a „zsír a soványra” elv betartását, ezáltal csökken a későbbi repedezés lehetősége. Jól használható lazúr- és részletfestés technikáknál, mivel a festékekhez keverve fokozza azok átlátszóságát, élénkíti a színeket, a festékrétegnek üvegszerű fényességet kölcsönöz. Kompatibilis olajokkal (pl. len-, sáfrány-, dió- és alkidolajjal), lakkokkal (pl. dammar, alkidlakk is).



CALCIUM SICCATIVE // KALCIUM SZIKKATÍV

(EN) An additive that accelerates the drying of oil paints and mediums. Even in small amounts it can reduce drying time by 30–50%. Excessive use may cause surface wrinkling. Compatible with linseed, safflower, walnut, alkyd oils, and varnishes (dammar, alkyd).

Dosage: 0.5–1% (approx. 1–3 drops per 5 ml paint).

(HU) Olajfestékek, festőszerek száradását gyorsító adalékanyag, mely már kis mennyiségben a rendszerhez adva a száradási időt 30 – 50 %-kal csökkentheti. Nagyobb mennyiségben bőrösödést okozhat. Kompatibilitás: minden len-, sáfrány-, dió- és alkidolajjal; lakkokhoz (dammar, alkid) is adható.

Adagolás: 0,5 – 1 % (1 – 3 csepp / 5 ml festékhez).

FAST-DRYING MEDIUM FOR OIL PAINTING

GYORSAN SZÁRADÓ FESTŐSZER OLAJFESTÉSHEZ

(EN) A dammar resin-based medium that significantly accelerates drying, adds body to the paint, and makes working on vertical surfaces easier. It improves flow and gloss, making it excellent for glazing techniques. Mixable with oil colours in proportions of 5–30%. Compatible with oils (linseed, safflower, walnut, alkyd) and varnishes (e.g.: dammar, alkyd).

Always use in well-ventilated spaces.

(HU) Dammar gyantából készült médium, mely jelentősen gyorsítja az olajfesték száradását, testesebbé teszi azt, könnyebbé válik a függőleges felületen történő festés. A festék terülőképessége, fényessége javul, ideálissá válik lazúrozási technikákhoz. Olajfestékkel 5-30 % arányban keverhető. Kompatibilis olajokkal (pl. len-, sáfrány-, dió- és alkidolajjal), lakkokkal (pl. dammar, alkidlakk is).

Jól szellőző helységben használjuk!



WHITE SPIRIT // WHITE SPIRIT

(EN) A high-purity, odourless petroleum distillate (mineral spirit). A full substitute for turpentine, it reduces viscosity and extends drying time when mixed with oil paints or mediums (up to 20%). Recommended for artists sensitive to strong odours.

Highly flammable and volatile, use with care in well-ventilated areas.

(HU) Nagytisztaságú, színtelen kőolajpárlat (lakkbenzin). Teljesértékű terpentinhelyettesítő Olajfestékhez, olajos festőszerekhez keverve (max. 20 %) csökkenti azok viszkozitását, növeli száradási idejüket. Szagtalan folyadék, ezért használatát a szagokra érzékenyeknek ajánljuk.

Tűzveszélyes, illékony anyag, csak jól szellőző helységben, óvatosan dolgozzunk vele!



LINSEED OIL // LENOLAJ

(EN) Artists have long relied on linseed oil to adjust the properties of oil paints, prepare mediums, or create their own blends. The most common is linseed oil, which, when mixed with paint, enhances its optical qualities, increases gloss, and improves colour transparency. Unlike solvents, it does not alter the structure of the paint. Linseed oils also affect drying time, which may be shortened or extended depending on the processing method used.

(HU) A művészek különböző olajokat használnak az olajfestékek, festőszerek tulajdonságainak befolyásolásához, illetve egyedi festékek készítéséhez. Legelterjedtebb a lenolaj használata, mely a festékhez keverve javítja annak optikai tulajdonságait, növeli a fényességüket és a színek áttetszőségét. Az oldószerekkel ellentétben nem változtatja meg a festék szerkezetét. A lenolajok a festékek száradását is befolyásolják, függően attól, hogy milyen eljárással készültek csökkenthetik vagy növelhetik a száradási időt.



Refined Linseed Oil: Pale yellow in tone, does not significantly discolour over time, showing far less tendency to yellow than raw oil. When added to paint, it makes it more fluid and easier to apply. Once dry, the paint film becomes glossy and water-resistant.

Finomított lenolaj: halványsárga, az idő múlásával sem színeződik el jelentősebb mértékben, nem hajlamos sárgulni, mint a nyers olaj. A festékhez keverve azt folyékonyabbá teszik, könnyebben felhordhatóvá, kenhetővé teszik. A megszáradt festékréteg fényes, vízálló lesz.

Stand Linseed Oil: Partially polymerised, honey-like viscosity oil. Mixed with oil paint, it produces a smooth mixture that dries without visible brushmarks, forming a very glossy, hard, enamel-like layer. It has low yellowing tendency and dries relatively slowly, making it ideal for glazing, enamel-like finishes, and fine detail work.

Stand lenolaj: részben polimerizált, mézsűrűségű olaj. Az olajfestékekkel keverve jól terülő elegyet képez, mely ecsetnyomok nélkül szárad igen fényes, kemény, mázszerű réteggé. A stand lenolaj sem hajlamos sárgulásra, viszonylag lassabban szárad, ezért kiválóan alkalmazható lazúrozáshoz, zománcszerű felületekhez, aprólékos részletek kidolgozásához.



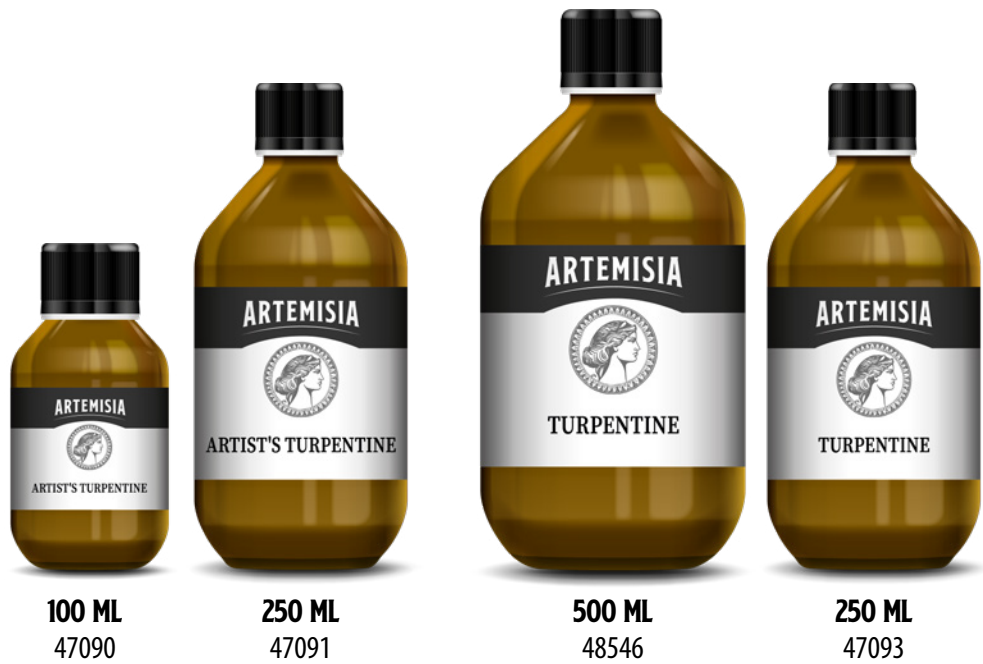
ARTISTS' TURPENTINE // MŰVÉSZ TERPENTIN

(EN) A distilled and purified oil derived from natural resin, also known as balsam turpentine. Colourless and volatile with a characteristic resinous scent, it is ideal for thinning oil paints and mediums and for dissolving natural resins. It speeds drying slightly and gives a subtle matt effect.

Highly flammable, always work in well-ventilated areas.

(HU) Növényi gyantából desztillációval készült és tisztított olaj a balsamterpentin. Jellegzetes, gyantára emlékeztető illatú, színtelen, illékony olaj. Művészterpentinnek is nevezik, mivel kiváló olajfestékek és olajfesték-médiumok hígítására, gyanták oldására. Gyorsítja a festék száradását, enyhén mattító hatású.

Tűzveszélyes anyag, jól szellőző helyiségben dolgozzunk vele!



TURPENTINE // TERPENTIN

(EN) A petroleum distillate with a characteristic yet mild odour, offering dissolving and thinning properties similar to natural turpentine. Suitable for thinning oil paints and oil painting mediums, dissolving oils and resins, as well as cleaning brushes and tools used in oil painting.

Highly flammable material, always work in a well-ventilated area!

(HU) Jellegzetes, de enyhe illatú, kőolaj desztillációjával előállított termék, melynek oldó- és hígító hatása a természetes terpentinolajhoz hasonló. Alkalmos olajfesték, olajfesték médiumok hígításához, olajok és gyanták oldásához, az olajfestéshez használt ecsetek, eszközök tisztítására.

Tűzveszélyes anyag, jól szellőző helyiségben dolgozzunk vele!



DAMMAR VARNISH, GLOSSY // DAMMAR LAKK, FÉNYES

(EN) A solution of natural dammar resin in organic solvent with a lavender scent. Once dry, it forms a crystal-clear, high-gloss protective layer, suitable for both oil and acrylic paintings. Dilutable and removable with turpentine or white spirit. The film shows minimal yellowing even under prolonged UV exposure. Only apply to fully dried oil paintings (after 6–12 months). Shake before use and apply in two coats for best results.

(HU) A Dammar lakk a növényi eredetű Dammar gyanta szerves oldószeres, levendula illatú oldata. Száradás után kristálytiszt, magasfényű bevonatot képez, mely alkalmas mind olaj-, mind akrilfestmények védelmére. A lakk terpentinrel, White Spirit-tel hígítható, visszaoldható. A lakkréteg hosszabb idő eltelte után, UV fényhatásnak is kitéve alig sárgul. Olajfestményeket csak teljes száradásuk, 6 – 12 hónap eltelte után lakkozzuk. A lakkot használat előtt rázzuk fel! A tökéletes eredményért ajánlott két rétegben alkalmazni.



DAMMAR VARNISH, MATTE // DAMMAR LAKK, MATT

(EN) A solution of natural dammar resin with added wax in organic solvent, lavender scented. Once dry, it produces a translucent matt finish suitable for oil and acrylic works. Dilutable and removable with turpentine or white spirit. Shows minimal yellowing under UV exposure. Apply to oil paintings only after 6–12 months of drying. Shake thoroughly before use. For best results, apply in two layers. During storage, wax may separate, immerse the container in a hot water bath for 30 minutes to dissolve again.

(HU) A Dammar lakk a növényi eredetű Dammar gyanta szerves oldószeres, viasztartalmú, levendula illatú oldata. Száradás után áttetsző, matt hatású bevonatot képez, mely alkalmas mind olaj-, mind akrilfestmények védelmére. A lakk terpentinrel, White Spirit-tel hígítható, visszaoldható. A lakkréteg hosszabb idő eltelte után, UV fényhatásnak is kitéve alig sárgul. Olajfestményeket csak teljes száradásuk, 6 – 12 hónap eltelte után lakkozzuk. A lakkot használat előtt alaposan rázzuk fel! A tökéletes eredményért ajánlott két rétegben alkalmazni. A tárolás során a lakkban lévő viasz kiválhat, ami újból feloldódik, ha a lakkot fél órára forró vizes vízfürdőbe helyezzük.

WAX PASTE // VIASZPASZTA

(EN) Soft, paste-like wax that can be used to protect natural or painted wooden surfaces and paintings. When applied thinly, it is translucently matt, and when polished, it forms a water-, dust- and fingerprint-repellent, silky-shiny layer. It provides long-lasting protection for works of art, protects them from smudging and moisture, while adding depth to colors. It does not yellow. When mixed in small quantities with oil paint, it gives the paint a creamier consistency and reduces its tendency to yellow. The dried paint layer will have a slightly matt, waxy effect, and the mechanical properties of the film layer will improve.

(HU) Lágy, pasztaállagú viasz, melyet natúr vagy festett fafelületek, festmények felületvédelmére használhatunk. Vékonyan felkenve áttetszően matt, felpolírozva víz-, por- és ujjlenyomat-taszító, selymfényű réteget képez. A műalkotásoknak tartós védelmet biztosít, óvja őket az elkenődéstől, nedvességtől, miközben mélységet ad a színeknek. Nem sárgul. Kis mennyiségben olajfestékhez keverve a festéknek krémesebb állagot ad, csökkenti a sárgulási hajlamát. A megszáradt festékréteg enyhén matt, viaszos hatású lesz, javul a filmréteg mechanikai tulajdonsága.





ARTEMISIA



CONTACT US // LÉPJEN KAPCSOLATBA VELÜNK

📍 Pentacolor Kft. Hungary 1103 Budapest, Gyömrői út 86.

☎ +36 1 260-7477

✉ info@pentacolor.hu



pentacolor.eu



[pentartoffical](#)



[pentartvideo](#)

